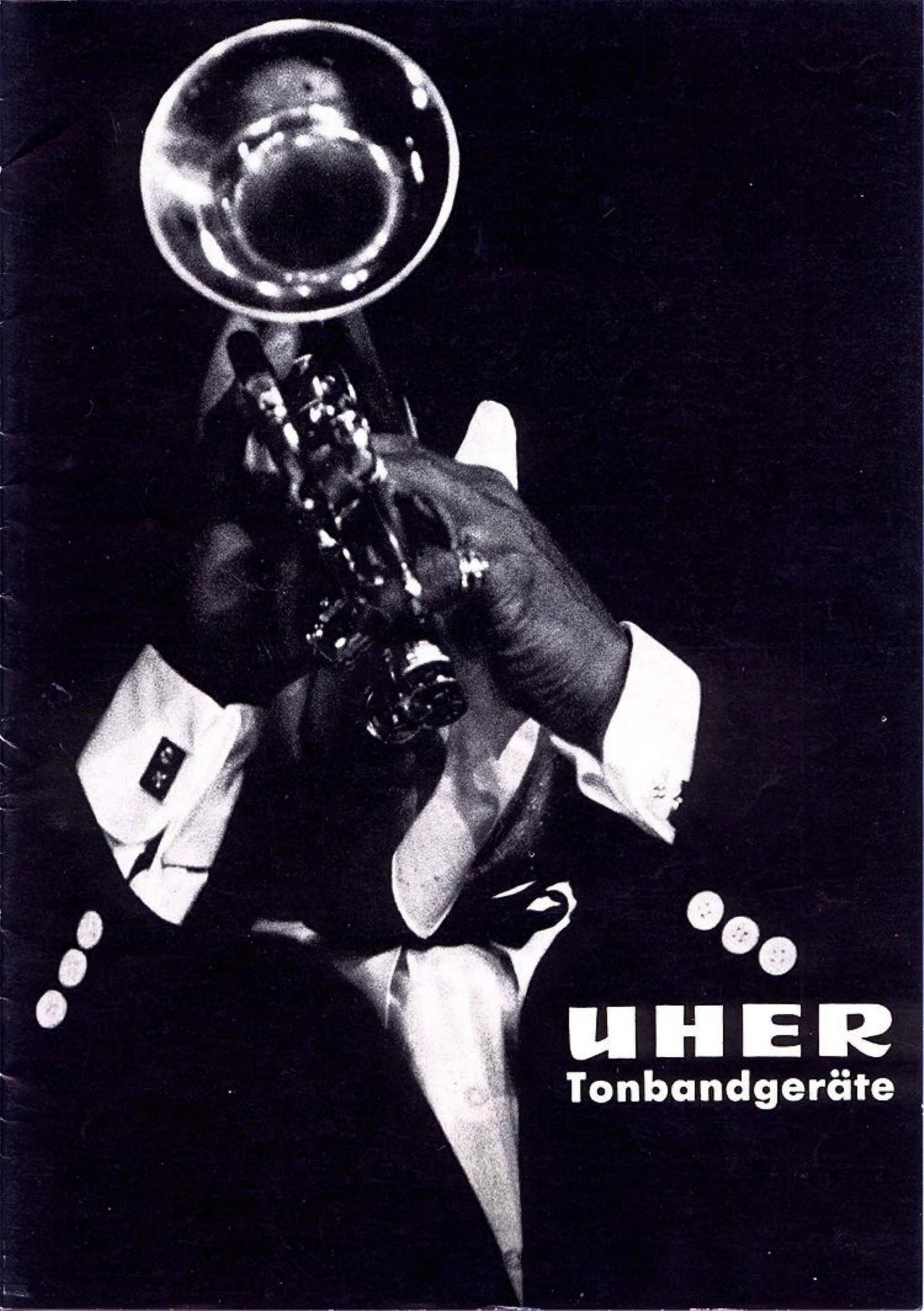

UHER
Tonbandgeräte



Hier geht es um tausendstel Millimeter

denn so genau muß die Tonwelle jedes UHER-Tonbandgerätes gearbeitet sein, um die bekannte Gleichmäßigkeit des Bandlaufs und Reinheit des Tones zu garantieren. Feinfühlige Meßgeräte in der Hand gewissenhafter Kontrolleure decken unbestechlich jede Ungenauigkeit auf, so daß nur solche Teile in den weiteren Herstellungsgang kommen, die den hohen Anforderungen an Präzision und Qualität entsprechen.

„Modern bis ins letzte, innen und außen, sauber wie ein Uhrwerk", so urteilte ein namhafter Fachmann über UHER-Geräte. Ständig auf dem neuesten Stand der Technik zu bleiben ist das Ziel der UHER-Ingenieure, Tradition und Erfahrung auf dem Gebiet der Feinwerktechnik stehen ihnen neben einem Stamm von Fachkräften und erfahrenen Meistern zur Seite. Tausende von fleißigen Händen arbeiten in zwei Werken für Sie. Als Spezialfabrik für Tonbandgeräte gilt das ungeteilte Interesse der UHER-Werke nur einem Produkt.

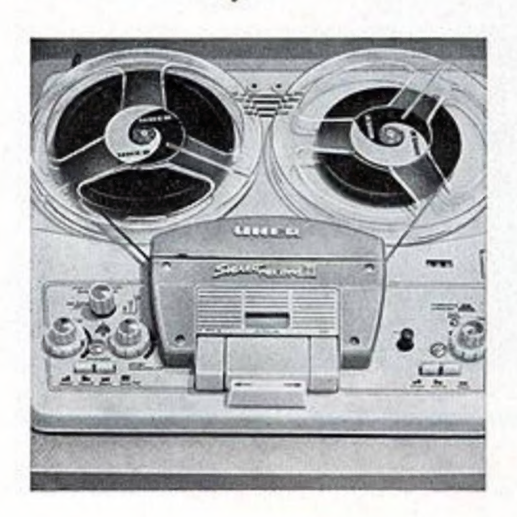
UHER

In 75 Ländern der Erde vertraut man UHER – auch Sie dürfen UHER vertrauen.

SORGFALT UND PRÄZISION BIS INS DETAIL

Übersichtlich und klar ist das Bedienungsfeld der UHER-Geräte gegliedert. Schon nach wenigen Augenblicken haben Sie alles „im Griff".

Das gleiche stabile und bewährte Laufwerksystem stellt die Grundlage aller Modelle dar. Daher gleiche Zuverlässigkeit und Qualität vom preisgünstigsten bis zum anspruchsvollsten Gerät. Nur in den „Schikanen" liegt der Unterschied.



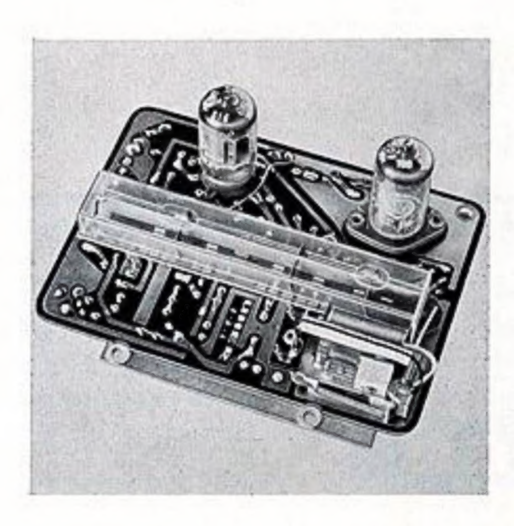
Ein Fingerhut bietet genügend Platz für einen modernen Tonkopf, ein wirkliches Wunderwerk der Präzisionstechnik. Noch zwanzigmal feiner als ein Haar, nämlich nur $^{3}/_{1000}$ Millimeter breit, ist der für Aufnahme und Wiedergabe dienende Spalt zwischen den Polen. Diesen Tonköpfen verdanken UHER-Geräte ihre den ganzen Hörbereich erfassende Hi-Fi-Tonqualität.

Große Bandspulen und hohe Umspulgeschwindigkeit, aber trotzdem größte Schonung Ihres wertvollen Bandmaterials durch die neue UHER-Drehmoment-Automatik in allen Geräten für 18 cm Spulendurchmesser.



Perfekte Vertonung von Schmalfilmen ist natürlich mit allen UHER-Geräten möglich. Synchron-Trick und Multi-Synchron-Trick, zwei neue Trickverfahren, erfüllen langgehegte Wünsche der Filmfreunde und können mit geringem Aufwand auch schon mit den preiswerten Vierspurgeräten durchgeführt werden.

Gedruckte Schaltung, ausnahmslos bei allen Modellen, das heißt Beschränkung empfindlicher Drahtverbindungen auf ein Minimum und damit große Betriebssicherheit.
Wie bei modernen Fernsehgeräten kann der elektrische Teil herausgeschwenkt werden. Bei Prüfung und Wartung wird dadurch Zeit und Geld gespart.





UHER 500
UHER 502

Handlich und ansprechend in der Form sind die bewährten Modelle UHER 500 und UHER 502, verblüffend einfach ist ihre Bedienung. Die gleichen Bauelemente wie bei den teueren Modellen bilden die Grundlage. Für die Freunde der Zweispurtechnik und der international üblichen Spule 13 das passende und besonders preiswerte Gerät.

UHER 500	**DM 354,–**
UHER 502	**DM 423,–**

Eigenschaften und Vorzüge

Übersichtliche Bedienung durch Drucktasten ■ Irrtumsichere Aufnahmeschaltung verhindert versehentliches Löschen ■ Schnellstoptaste ■ Geräuschloser Lauf durch Außenläufermotor ■ Hervorragender Gleichlauf durch Präzisionstonwelle und große Schwungscheibe in auswechselbaren Lagern ■ Hohe Umspulgeschwindigkeit, unabhängig von der gewählten Bandgeschwindigkeit ■ Massives Druckgußchassis ■ Bruchfester Fibrit-Koffer ■ Lange Spieldauer: 2 Std. bei 9,5 cm/sec. bzw. 4 Std. bei 4,75 cm/sec. ■ Vor- und rückwärts anzeigendes Bandzählwerk mit Rücksteller ■ Simultan-Regler für Aussteuerung und Wiedergabelautstärke ■ Weiter Frequenzumfang durch Supertonköpfe mit hoher Lebensdauer ■ Aussteuerungsanzeige durch magisches Band ■ Verstärker in gedruckter Schaltung, Mikrofonverstärker eingebaut ■ Günstige Leistungsaufnahme ermöglicht Betrieb an Autobatterien über Wechselrichter ■ Trickschaltung mit UHER-Trickschlüssel ■ Überraschende Klangfülle durch eingebauten perm. dyn. Oval-Lautsprecher und 2,5-W-Endstufe ■ Normanschlüsse für Mikro, Radio, Phono, Mischpult, Telefonadapter, Lautsprecher und Kopfhörer ■ Einbaumöglichkeit für automatischen Bandendschalter und Tonblende.

Technische Daten

Zweispuraufzeichnung, internationale Spurlage ■ Spulendurchmesser bis 13 cm ■ Bandgeschwindigkeiten: Modell UHER 500 9,5 cm/sec., Modell UHER 502 9,5 cm/sec. und 4,75 cm/sec. ■ Frequenzumfang: 40–15000 Hz (9,5 cm/sec.), 40–8000 Hz (4,75 cm/sec.) ■ Störabstand 45 db ■ Gleichlauf ± 0,2 % (9,5 cm/sec., gehörrichtig) ■ Klirrfaktor max. 5 % tot. ■ Ausgangsleistung 2,5 W ■ Eingänge: Mikro 2 mV/10 MOhm, Radio 5 mV/50 kOhm, Phono 100 mV/1 MOhm; Ausgänge: 3 V/4 Ohm, 1 V/15 kOhm, 10 V/100 kOhm ■ Netzanschluß: 110, 150, 220 V, Wechselstrom 50 Hz, ca. 40 W (auf 60 Hz umstellbar) ■ Röhren: EF 86, ECC 85, EL 95, EM 84 ■ Abmessungen: 150 × 265 × 318 mm ■ Gewicht: 6,4 kg.

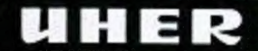


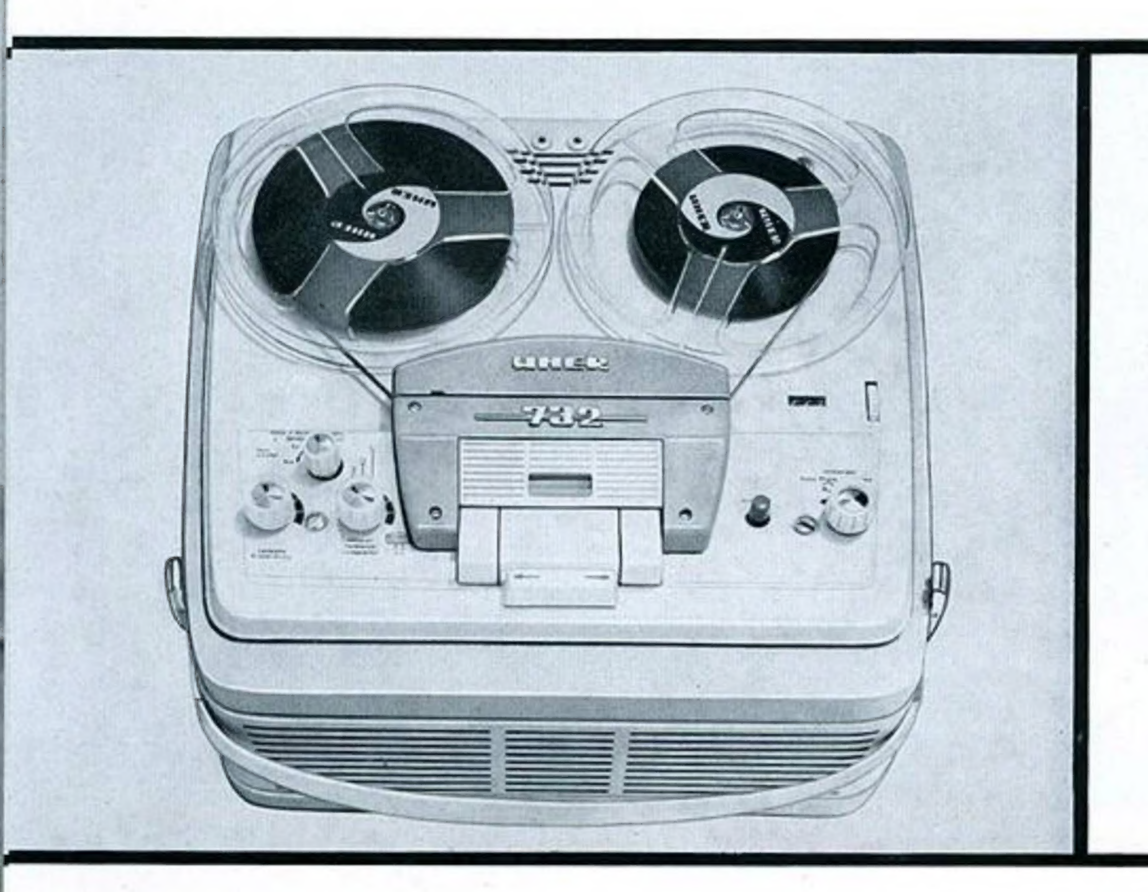
Wo sich junge Leute treffen da gehört ein UHER 500 dazu. Klein und handlich, findet es bestimmt immer irgendwo Platz, sogar im Matchsack kann es untergebracht werden. Trotzdem sind Klangfülle und Lautstärke des eingebauten Lautsprechers ausgezeichnet. Natürlich können auch ein weiterer Außenlautsprecher oder ein Rundfunkgerät angeschlossen werden. Zwei Stunden Spielzeit – das Modell UHER 502 verfügt noch darüber hinaus über eine weitere Bandgeschwindigkeit und läuft dann doppelt so lange – sind bestimmt ausreichend.

Aber auch für den Tonbandfreund, gleich welchen Alters, der zunächst nicht so tief in die Tasche greifen will, ist UHER 500 oder UHER 502 durchaus richtig.

In Aufnahme- und Wiedergabequalität sind diese Modelle den größeren und teureren ebenbürtig. Regelbare Tonblende und automatischer Bandendschalter können ohne große Umstände später eingebaut werden, so daß diese Geräte durchaus den Grundstein für eine Heimanlage mit sehr vielen Möglichkeiten darstellen.

Alle Effekte, wie sie Ton-, Dia- und Schmalfilmfreunde in ihrer Praxis brauchen, können mit dem UHER-Transistor-Mischpult erreicht werden. Stufenlose Mischung und Überblendung von vier Tonquellen ist damit möglich. Mischeingänge für zwei Mikrofone machen auch die Lösung schwieriger Aufnahmeprobleme, bei denen man mit einem Mikrofon nicht mehr auskommt, leicht. Die eingebauten Transistoren vermeiden jeden Verstärkungsverlust und sichern exakte Trennung der einzelnen Tonkanäle.





UHER 732

Ebenfalls für die Freunde der Zweispurtechnik ist dieses große Gerät gedacht. Drei Bandgeschwindigkeiten, 18-cm-Spulen, lange Spielzeit bis zu acht Stunden und hervorragende Tonqualität sind die Kennzeichen dieses zuverlässigen und robusten Modells.

DM 539.–

Eigenschaften und Vorzüge

Bequeme und übersichtliche Großtastensteuerung ■ Dreifach-Kulissenschalter für Bandgeschwindigkeitswahl, mit Netzschalter kombiniert ■ Irrtumsichere Aufnahmeschaltung verhindert versehentliches Löschen ■ Schnellstoptaste mit Rastvorrichtung ■ Starker Antriebsmotor ■ Hervorragender Gleichlauf durch Präzisionstonwelle und besonders große Schwungscheibe, in auswechselbaren Lagern laufend ■ Hohe Umspulgeschwindigkeit, unabhängig von der gewählten Bandgeschwindigkeit ■ Große Bandschonung durch UHER-Drehmoment-Automatik ■ Massives Druckgußchassis ■ Vor- und rückwärts anzeigendes Bandzählwerk mit Rücksteller ■ Simultan-Regler für Aussteuerung und Wiedergabelautstärke ■ Mithörmöglichkeit der Aufnahme über Kristallhörer ■ Tonblende ■ Zwei-Kanal-Umblendregler ■ Weiter Frequenzumfang durch Supertonköpfe mit hoher Lebensdauer ■ Aussteuerungsanzeige durch magisches Band ■ Verstärker in gedruckter Schaltung, Mikrofonverstärker eingebaut ■ Günstige Leistungsaufnahme ermöglicht Betrieb an Autobatterien über Wechselrichter ■ Automatischer Bandendschalter ■ Trickschaltung mit UHER-Trickschlüssel ■ Normanschlüsse für Mikro, Radio, Phono, Mischpult, Telefonadapter, Lautsprecher und Kopfhörer.

Technische Daten

Zweispuraufzeichnung, internationale Spurlage ■ Spulendurchmesser bis 18 cm ■ Drei Bandgeschwindigkeiten: 19 cm/sec., 9,5 cm/sec., 4,75 cm/sec. ■ Frequenzumfang: 40–20000 Hz (19 cm/sec.), 40–16000 Hz (9,5 cm/sec.), 40–8000 Hz (4,75 cm/sec.) ■ Störabstand 45 db ■ Gleichlauf ± 0,1 % (19 cm/sec., gehörrichtig) ■ Klirrfaktor max. 5 % tot. ■ Ausgangsleistung 2,5 W ■ Eingänge: Mikro 1 mV/500 kOhm, Radio 5 mV/22 kOhm, Phono 100 mV/1 MOhm; Ausgänge: 3 V/4 Ohm, 1,5 V/15 kOhm, 10 V/100 kOhm ■ Netzanschluß: 110, 125, 150, 220, 240 V, Wechselstrom 50 Hz, ca. 55 W (auf 60 Hz umstellbar) ■ Röhren: EF 86, ECC 85, EL 95, EM 84 ■ Abmessungen: 200 × 376 × 395 mm ■ Gewicht 11,6 kg.



Im fernen Land

an Ort und Stelle fremde Klänge originalgetreu eingefangen und somit unvergeßliche Eindrücke für allezeit festgehalten, lassen das Erlebnis einer Reise später immer wieder neu erstehen. Wieviel lebendiger und eindringlicher werden Ihre Fotos oder Filme sein, wenn sie durch Originaltonaufnahmen untermalt sind.

Man reist im Auto, deshalb ist auch die Stromversorgung Ihres Tonbandgerätes unterwegs kein Problem. Ein Wechselrichter, von der Autobatterie gespeist, liefert überall und zu jeder Zeit den nötigen Strom. Mit Kamera und Mikrofon fangen Sie überall, wo es Ihnen gefällt, lebendige Eindrücke in Bild und Ton ein.

Mit UHER 732 beginnt die Reihe der großen Geräte. Als robustes und leicht zu bedienendes Modell hat es sich auf Reisen und Expeditionen bewährt. Mit den drei Bandgeschwindigkeiten 19 cm/sec., 9,5 cm/sec. und 4,75 cm/sec. zeichnet es sich durch hervorragende Aufnahme- und Wiedergabequalität aus.

Um ein Tonbandgerät betreiben zu können, braucht man natürlich einen Stromanschluß, und zwar muß es der heute überall verbreitete Wechselstrom sein. Auf die verschiedenen Spannungen können Sie die Geräte schnell und leicht umstellen. Wenn aber kein Stromnetz zur Verfügung steht, so hilft ein Wechselrichter aus der Verlegenheit. Wechselrichter sind Geräte, die ganz einfach an der Batterie Ihres Autos oder auch Ihres Motorbootes angeschlossen werden und dann den zum Betrieb Ihres Tonbandgerätes nötigen Wechselstrom liefern.



Der Fachhandel hält verschiedene Modelle – Erzeugnisse bewährter Spezialfirmen – zu Ihrer Verfügung.



UHER UNIVERSAL „S"

Als wirklich kompromißlose Kombination von hochwertigem Tonbandgerät und gebrauchstüchtigem Diktiergerät verdient dieses Modell den Namen „UNIVERSAL" zu Recht. Handlich, in Heim und Büro gleich leistungsfähig, nimmt dieser Gerätetyp eine unbedingte Sonderstellung ein.

DM 579,–

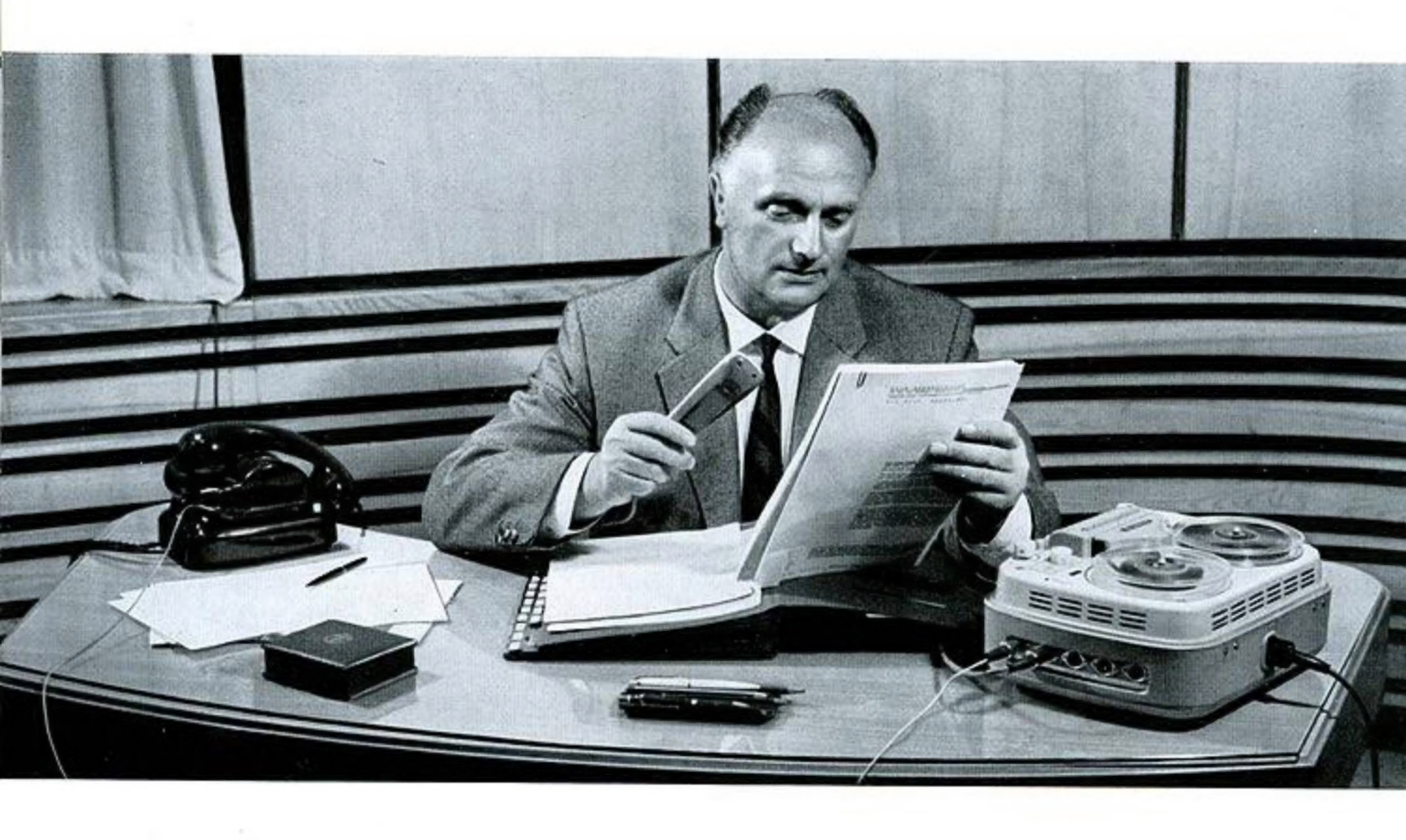
Eigenschaften und Vorzüge

Elektro-automatische Drucktastensteuerung ■ Fernsteuerung für Aufnahme, Wiedergabe, Start, Stop und Rücklauf für Wiederholung bzw. Korrektur vom Mikrofon aus ■ Elektrische Fernsteuerung für Start, Stop und Rücklauf bzw. Wiederholung über Fuß- oder Handschalter ■ Abschaltbare Aussteuerungs-Automatik gleicht Lautstärke-Unterschiede bei Diktat- und Telefonaufnahme aus ■ Dreifach-Kulissenschalter für Bandgeschwindigkeitswahl, mit Netzschalter kombiniert ■ Geräuschloser Lauf durch Außenläufermotor ■ Hervorragender Gleichlauf durch Präzisionstonwelle und große Schwungscheibe in auswechselbaren Lagern ■ Hohe Umspulgeschwindigkeit, unabhängig von der gewählten Bandgeschwindigkeit ■ Größte Bandschonung durch UHER-Drehmoment-Automatik ■ Massives Druckgußchassis ■ Bruchfestes Fibrit-Gehäuse ■ Lange Spieldauer bis zu acht Stunden ■ Vor- und rückwärts anzeigendes Bandzählwerk mit Rücksteller ■ Getrennte Regler für Aussteuerung und Wiedergabelautstärke ■ Stufenlose Tonblende ■ Zwei-Kanal-Umblendregler, federgesichert ■ Weiter Frequenzumfang durch Supertonköpfe mit hoher Lebensdauer garantiert auch beste Silbenverständlichkeit bei Diktatbetrieb ■ Hohe Betriebssicherheit durch Goldkontaktrelais ■ Aussteuerungsanzeige durch magisches Band ■ Verstärker in gedruckter Schaltung, Mikrofonverstärker eingebaut ■ Niederohmiger Mikrofon-Eingang ■ Trickschaltung mit UHER-Trickschlüssel ■ Mithörmöglichkeit über Kristallhörer ■ Eingebaute Endlos-Wiedergabe-Automatik und -Werbe-Automatik ■ Günstige Leistungsaufnahme ermöglicht auch Betrieb an Autobatterien über Wechselrichter ■ Normanschlüsse für Radio, Phono, Mischpult, Telefonadapter, Lautsprecher und Kopfhörer ■ Spezialanschlüsse für Mikro, Fuß-Fernschalter, Hand-Fernschalter, UHER-Synchro-Akustomat und Spezialkontakt für Werbe-Automatik.

Technische Daten

Zweispuraufzeichnung, internationale Spurlage ■ Spulendurchmesser bis 13 cm ■ Drei Bandgeschwindigkeiten: 9,5 cm/sec., 4,75 cm/sec., 2,4 cm/sec. ■ Frequenzumfang: 40–16000 Hz (9,5 cm/sec.), 40–8000 Hz (4,75 cm/sec.), 40–4000 Hz (2,4 cm/sec.) ■ Störabstand 45 db ■ Gleichlauf ± 0,2% (9,5 cm/sec., gehörrichtig) ■ Klirrfaktor max. 5% tot. ■ Ausgangsleistung: 3 W ■ Eingänge: Mikro 0,1 mV/200 Ohm asymm., Radio 1 mV/20 kOhm, Phono 100 mV/2 MOhm; Ausgänge: 3,5 V/4 Ohm, 1 V/15 kOhm, 15 V/100 kOhm ■ Netzanschluß: 110, 125, 160, 220, 240 V, Wechselstrom 50 Hz, ca. 45 W (auf 60 Hz umstellbar) ■ Röhren: EF 86, ECC 81, EL 95, EM 84 ■ Abmessungen: 143 × 251 × 314 mm ■ Gewicht: 7,2 kg.

UHER



1 + 1 = 1
Kein Rechenfehler?

Nein – denn hier ist ja von UHER UNIVERSAL „S" die Rede. Zwei Gerätegruppen, nämlich ein vollkommenes Diktiergerät und ein hochwertiges Tonbandgerät, zu vereinigen, also zwei anscheinend völlig verschiedene Forderungen kompromißlos zu erfüllen, schien lange Zeit nicht möglich zu sein. Ein Diktiergerät war eben einfach zur Tonaufnahme nicht geeignet, und ein Tonbandgerät hatte nicht alle Fähigkeiten eines Diktiergerätes.

UHER UNIVERSAL „S" vereinigt aber tatsächlich in sich beide Gerätetypen. Vom Mikrofon aus schalten Sie das Gerät auf „Aufnahme", „Halt" für Überlegungspausen oder lassen sich das eben Diktierte zur Kontrolle oder Korrektur wiederholen, wobei Ihnen das „sprechende Mikrofon" den Text ohne Störung der Umgebung ins Ohr flüstert.

Eine eingebaute Automatik gleicht Sprechunterschiede beim Diktieren weitgehend aus, Sie brauchen nicht auf gleichmäßige Mikrofonentfernung zu achten. Selbstverständlich können Sie auch wichtige Telefongespräche festhalten.

Mit Fuß- oder Handschalter bedient Ihre Sekretärin das UHER UNIVERSAL „S" beim Schreiben. Sie startet und stoppt den Bandlauf und läßt sich bei Bedarf beliebig lange Texte wiederholen. Da die Stimme des Diktierenden vollkommen klar und natürlich klingt, bedeutet das Abschreiben eines Diktates mit UHER UNIVERSAL „S" keine Anstrengung.

Ganz nach Wunsch hört sie das Diktat über den im Gerät eingebauten Lautsprecher oder einen kleinen und leichten Kopfhörer, der auch bei langem Gebrauch nicht lästig wird (und auch die Frisur nicht beeinträchtigt!).

Genormte Bandgeschwindigkeiten und internationale Spurlage machen die Wiedergabe von auf UHER UNIVERSAL „S" gesprochenen Diktaten auch mit jedem anderen Tonbandgerät möglich – ein entscheidender Vorteil des UHER-Systems.

Auch in Ihrem Heim leistet UHER UNIVERSAL „S" als hochwertiges Tonbandgerät alles, was man von einem solchen Apparat verlangen muß. Hervorragende Tonaufnahmen aller Art sind seine Stärke. Dieses wirklich universelle Gerät mit seinen vielen Vorzügen verdient Ihre besondere Beachtung.

UHER



UHER 514
UHER 524

genauso klein und handlich wie UHER 500 und UHER 502, eröffnen die Reihe der Vierspurgeräte. Verdoppelte Bandausnutzung, „zweites Programm" und neue Trickmöglichkeiten sind die Vorteile der Vierspurtechnik.

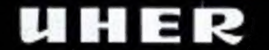
UHER 514	**DM 429,–**
UHER 524	**DM 498,–**

Eigenschaften und Vorzüge

Übersichtliche Drucktastensteuerung auch für die Spurwahl ■ Irrtumsichere Aufnahmeschaltung verhindert versehentliches Löschen ■ Schnellstoptaste ■ Geräuschloser Lauf durch Außenläufermotor ■ Hervorragender Gleichlauf durch Präzisionstonwelle und große Schwungscheibe, in auswechselbaren Lagern laufend ■ Hohe Umspulgeschwindigkeit, unabhängig von der gewählten Bandgeschwindigkeit ■ Massives Druckgußchassis ■ Bruchfestes Fibrit-Gehäuse ■ Lange Spieldauer: 4 Std. bei 9,5 cm/sec. bzw. 8 Std. bei 4,75 cm/sec. ■ Vor- und rückwärts anzeigendes Bandzählwerk mit Rücksteller ■ Simultan-Regler für Aussteuerung und Wiedergabelautstärke ■ Getrennter Aufnahme-Mithörregler, bei Wiedergabe als Tonblende wirkend ■ Zwei-Kanal-Umblendregler ■ Weiter Frequenzumfang durch Supertonköpfe mit hoher Lebensdauer ■ Präzisionsbandführung für exakte Spurhaltung ■ Aussteuerungsanzeige durch magisches Band ■ Verstärker in gedruckter Schaltung, Mikrofonverstärker eingebaut ■ Günstige Leistungsaufnahme ermöglicht Betrieb an Autobatterien über Wechselrichter ■ Elektro-mechanischer Bandendschalter arbeitet unabhängig vom Schaltband ■ Anschluß für Zusatzverstärker für Stereo-Wiedergabe, Synchron-Trick und Multi-Synchron-Trick ■ Trickschaltung mit UHER-Trickschlüssel ■ Überraschende Klangfülle durch eingebauten perm. dyn. Oval-Lautsprecher und 3-W-Endstufe ■ Normanschlüsse für Mikro, Radio, Phono, Mischpult, Telefonadapter, Lautsprecher und Kopfhörer.

Technische Daten

Vierspuraufzeichnung, internationale Spurlage ■ Spulendurchmesser bis 13 cm ■ Bandgeschwindigkeiten: Modell UHER 514 9,5 cm/sec., Modell UHER 524 9,5 cm/sec. und 4,75 cm/sec. ■ Frequenzumfang: 40–15000 Hz (9,5 cm/sec.), 40–8000 Hz (4,75 cm/sec.) ■ Störabstand 45 db ■ Gleichlauf ± 0,2 % (9,5 cm/sec., gehörrichtig) ■ Klirrfaktor max. 5 % tot. ■ Ausgangsleistung 3 W ■ Eingänge: Mikro 2 mV/500 kOhm, Radio 2 mV/30 kOhm, Phono 100 mV/1 MOhm; Ausgänge: 3 V/4 Ohm, 1 V/15 kOhm, 3 mV/1000 Hz (für Verstärker, Typ V 840) ■ Netzanschluß: 110, 150, 220 V, Wechselstrom 50 Hz, ca. 48 W (auf 60 Hz umstellbar) ■ Röhren: EF 86, ECC 81, EC 92, EL 95, EM 84 ■ Abmessungen: 150 × 265 × 318 mm ■ Gewicht: 6,8 kg.



Wirklich virtuos sind die Möglichkeiten, die Ihnen die neue Vierspurtechnik bietet. Nicht nur die nochmals um 100 % erhöhte Bandausnutzung – statt zwei bringen Sie nun vier Tonspuren auf der gleichen Breite des Tonbandes unter –, sondern auch noch eine ganze Reihe weiterer Vorteile sind mit dieser neuen Technik verbunden.

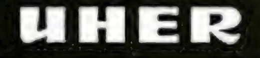
Vierspurgeräte haben das „zweite Programm". Durch einfachen Tastendruck wählen Sie unter den Programmen zweier Spuren. Wird der kleine und preiswerte Zusatzverstärker V 840 angeschlossen, dann sind Wiedergabe bespielter Stereo-Tonbänder über Stereo-Rundfunkgeräte und das Synchron-Trickverfahren möglich. Perfekte Filmvertonung und wirkungsvolle Tricks werden damit leicht gemacht.

Auch Vielfach-Trickaufnahmen, als „Einmannorchester" bekannt, stellen Sie auf ähnliche Weise mit V 840 und dem Multi-Trickzusatz ohne große Vorkenntnisse her.

In dem obenstehenden Text war von zwei neuen Trickverfahren, dem Synchron-Trick und dem Multi-Synchron-Trick, die Rede. Diese Verfahren, schon lange aus der Praxis der Schallplatten-Aufnahmetechnik und des Films bekannt, waren bisher dem Tonamateur nicht zugänglich.

Kurz gesagt handelt es sich um folgendes: Das Synchron-Trickverfahren bietet die Möglichkeit, mit nur einem Tonbandgerät eine bereits bestehende Aufnahme zu hören und gleichzeitig mit demselben Gerät und auf dem gleichen Tonband, allerdings auf einer anderen Spur, eine zusätzliche Aufnahme zu machen. Da die erste Aufnahme ständig gehört wird, ist es möglich, die zusätzliche Aufzeichnung absolut synchron und damit taktgerecht vorzunehmen. Das Ergebnis dieses Synchron-Trickverfahrens ist also ein Duett.

Eine weitere Steigerung stellt das Multi-Synchron-Trickverfahren dar. Hierbei wird ebenfalls mit nur einem Gerät die Aufzeichnung einer Spur auf die Parallelspur überspielt, dabei gleichzeitig gehört und zusätzlich eine weitere Aufnahme gemacht. Bei mehrfacher Wiederholung dieses Vorgangs entsteht zum Beispiel ein „Einmannorchester" als wirkungsvolles Ergebnis.





UHER 734

Das große Vierspurgerät für 18-cm-Bandspulen mit drei Bandgeschwindigkeiten. Hervorragende Tonqualität und alle Vorteile der Vierspurtechnik zeichnen dieses Modell aus.

DM 598,–

Eigenschaften und Vorzüge

Bequeme und übersichtliche Großtastensteuerung ■ Drucktastensteuerung für Spurwahl ■ Dreifach-Kulissenschalter für Bandgeschwindigkeitswahl, mit Netzschalter kombiniert ■ Irrtumsichere Aufnahmeschaltung verhindert versehentliches Löschen ■ Schnellstoptaste mit Rastvorrichtung ■ Hervorragender Gleichlauf durch Präzisionstonwelle und besonders große Schwungscheibe, in auswechselbaren Lagern laufend ■ Hohe Umspulgeschwindigkeit, unabhängig von der gewählten Bandgeschwindigkeit ■ Größte Bandschonung durch UHER-Drehmoment-Automatik ■ Besonders lange Spieldauer bis zu 16 Std. ■ Vor- und rückwärts anzeigendes Bandzählwerk mit Rücksteller ■ Simultan-Regler für Aussteuerung und Wiedergabelautstärke ■ Getrennter Aufnahme-Mithörregler, bei Wiedergabe als Tonblende wirkend ■ Zwei-Kanal-Umblendregler ■ Weiter Frequenzumfang durch Supertonköpfe mit hoher Lebensdauer ■ Präzisionsbandführung für exakte Spurhaltung ■ Aussteuerungsanzeige durch magisches Band ■ Verstärker in gedruckter Schaltung, Mikrofonverstärker eingebaut ■ Automatischer Bandendschalter ■ Günstige Leistungsaufnahme ermöglicht Betrieb an Autobatterien über Wechselrichter ■ Anschluß für Zusatzverstärker für Stereo-Wiedergabe, Synchron-Trick und Multi-Synchron-Trick ■ Trickschaltung mit UHER-Trickschlüssel ■ Normanschlüsse für Mikro, Radio, Phono, Mischpult, Telefonadapter, Lautsprecher und Kopfhörer.

Technische Daten

Vierspuraufzeichnung, internationale Spurlage ■ Spulendurchmesser bis 18 cm ■ Drei Bandgeschwindigkeiten: 19 cm/sec., 9,5 cm/sec., 4,75 cm/sec. ■ Frequenzumfang: 40–20000 Hz (19 cm/sec.), 40–16000 Hz (9,5 cm/sec.), 40–8000 Hz (4,75 cm/sec.) ■ Störabstand 45 db ■ Gleichlauf ± 0,1 % (19 cm/sec., gehörrichtig) ■ Klirrfaktor max. 5 % tot. ■ Ausgangsleistung 2,5 W ■ Eingänge: Mikro 2 mV/500 kOhm, Radio 2 mV/30 kOhm, Phono 100 mV/1 MOhm; Ausgänge: 3 V/4 Ohm, 1,5 V/15 kOhm, 3,5 mV/1000 Hz (für Verstärker, Typ V 840) ■ Netzanschluß: 110, 125, 150, 220, 240 V, Wechselstrom 50 Hz, ca. 60 W (auf 60 Hz umstellbar) ■ Röhren: EF 86, ECC 81, EC 92, EL 95, EM 84 ■ Abmessungen: 200 × 376 × 395 mm ■ Gewicht 11,6 kg.



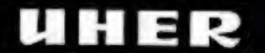
Angestrengte Probenarbeit ist die Voraussetzung für den Erfolg. Erst wenn alles „richtig sitzt", kann die Kapelle mit dem neuen Stück vor die Öffentlichkeit treten. Leicht wird die Entscheidung, wenn ein Tonbandgerät zur Verfügung steht, denn unparteiisch und genau zeichnet es den Klang der Instrumente auf, und Fehler werden schnell erkannt.

Die originalgetreue Aufnahme- und Wiedergabequalität sowie seine lange Laufzeit machen UHER 734 als Probenhelfer besonders geeignet.

Auch der Arrangeur wird sich die Vorteile eines solchen Gerätes zunutze machen und sich mit Erfolg der verschiedenen Tonmontagemöglichkeiten des Synchron-Trickverfahrens und des Multi-Synchron-Trickverfahrens bedienen.

Alle UHER-Tonbandgeräte sind mit dem Trickschlüssel ausgestattet. Der UHER-Trickschlüssel ermöglicht auf besonders einfache und bequeme Weise die Herstellung der bekannten Trickaufnahmen, wie sie in der Praxis des Tonband- und Schmalfilmfreundes immer wieder vorkommen.

Sie stecken den Trickschlüssel einfach in eine dafür vorgesehene Führung im Gerät, und schon kann die Trickaufnahme beginnen. Auch die Apparate, welche die Herstellung von Synchron- und Multi-Synchron-Trick gestatten, sind noch außerdem mit dem Trickschlüssel versehen.





UHER Stereo record I

Mono- und Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe, Vierspurtechnik, drei Bandgeschwindigkeiten und große Bandspulen von 18 cm Durchmesser, ausgezeichnete Tonqualität und besonders einfache Bedienung charakterisieren dieses Gerät, mit dem die Reihe der Vollstereo-Geräte beginnt.

DM 698,–

Eigenschaften und Vorzüge

Bequeme und übersichtliche Großtastensteuerung ■ Drucktastensteuerung für Spurwahl ■ Dreifach-Kulissenschalter für Bandgeschwindigkeitswahl, mit Netzschalter kombiniert ■ Irrtumsichere Aufnahmeschaltung ■ Schnellstoptaste mit Rastvorrichtung ■ Hervorragender Gleichlauf durch Präzisionstonwelle und besonders große Schwungscheibe, in auswechselbaren Lagern laufend ■ Hohe Umspulgeschwindigkeit, unabhängig von der gewählten Bandgeschwindigkeit ■ Größte Bandschonung durch UHER-Drehmoment-Automatik ■ Vor- und rückwärts anzeigendes Bandzählwerk mit Rücksteller ■ Simultan-Tandem-Regler für Aussteuerung und Wiedergabelautstärke ■ Tandem-Tonblende, bei Mono-Aufnahme als Mithörregler wirksam ■ Zwei-Kanal-Umblendregler ■ Weiter Frequenzumfang durch Supertonköpfe mit hoher Lebensdauer ■ Präzisionsbandführung für exakte Spurhaltung ■ Aussteuerungsanzeige durch magisches Band, bei Stereo für beide Kanäle wirksam ■ Verstärker in gedruckter Schaltung, Mikrofonverstärker eingebaut ■ Automatischer Bandendschalter ■ Günstige Leistungsaufnahme ermöglicht Betrieb an Autobatterien über Wechselrichter ■ Trickschaltung mit UHER-Trickschlüssel ■ Normanschlüsse für Mono- und Stereo-Mikro, Radio, Phono, Mischpult, Telefonadapter, Mono- und Stereo-Lautsprecher und Kopfhörer.

Technische Daten

Vierspuraufzeichnung, internationale Spurlage ■ Spulendurchmesser bis 18 cm ■ Drei Bandgeschwindigkeiten: 19 cm/sec., 9,5 cm/sec., 4,75 cm/sec. ■ Frequenzumfang: 40–20000 Hz (19 cm/sec.), 40–16000 Hz (9,5 cm/sec.), 40–8000 Hz (4,75 cm/sec.) ■ Störabstand 45 db ■ Gleichlauf ± 0,1 % (19 cm/sec., gehörrichtig) ■ Klirrfaktor max. 5 % tot. ■ Ausgangsleistung 2,5 Watt, Stereo: 2×2,5 Watt ■ Eingänge Mono und Stereo: Mikro 1,5 mV/500 kOhm, Radio 1,5 mV/20 kOhm, Phono 100 mV/1 MOhm; Ausgänge Mono und Stereo: 3 V/4 Ohm, 1 V/15 kOhm ■ Netzanschluß: 110, 125, 150, 220, 240 V, Wechselstrom 50 Hz, ca. 60 W (auf 60 Hz umstellbar) ■ Röhren: 2×EF 86, 2×ECC 81, 2×EL 95, EM 84 ■ Abmessungen: 200×376×395 mm ■ Gewicht: 12 kg.





Der Zauber des Konzertsaals entsteht in Ihrem Heim, denn in einer bisher unbekannten Klarheit und Naturtreue erklingt Musik in Stereo.

Stereophonie ist die wissenschaftliche Bezeichnung für das Tonaufnahme- und -wiedergabeverfahren, welches unserem natürlichen Klangempfinden entspricht. Niemand kann sich der eindrucksvollen Wirkung einer Stereo-Darbietung entziehen, denn die kristallene Klarheit und Plastik des Tones läßt das überzeugende Gefühl vollendeter Natürlichkeit entstehen.

UHER Stereo record I wurde für alle diejenigen geschaffen, die auf einfachste Weise hervorragende Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe erreichen wollen. Leicht und irrtumsicher ist die Bedienung, und mühelos kommt man zum Ziel. Natürlich ist auch normale, sogenannte Mono-Aufnahme und -Wiedergabe, mit diesem Gerät möglich.

Für ganz Anspruchsvolle, die auch auf die verschiedenen Trickmöglichkeiten nicht verzichten wollen, gibt es die Spitzengeräte UHER Stereo record II und UHER Stereo record III.

Die Wahl unter den verschiedenen Mikrofonmodellen fällt manchem schwer. Da finden sich Angaben über Frequenzbereich und Worte wie „Kugelcharakteristik“ oder „nierenförmige Richtcharakteristik“ und scheinen im ersten Moment Verwirrung zu stiften. Tatsächlich ist die Angelegenheit aber wirklich einfach. Mit jedem Mikrofon können Sie nämlich ausgezeichnete Aufnahmen machen. Werden die Ansprüche an vollkommene Natürlichkeit höher, so wird man zu dem Mikrofontyp greifen, der den höheren Frequenzbereich hat. Sind außerdem auch noch akustische Schwierigkeiten während der Aufnahme – wie zum Beispiel starke Nebengeräusche, Hall usw. – zu erwarten, so wählt man zweckmäßigerweise ein Mikrofon mit Richtcharakteristik.

Vielleicht können Ihnen diese Hinweise nun die Wahl des richtigen Mikrofons etwas erleichtern.

UHER



UHER Stereo record II
UHER Stereo record III

Mono- und Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe, überragende Tonqualität durch eingebaute Stereo-Hochleistungs-Lautsprecher, drei Bandgeschwindigkeiten, 18-cm-Spulen, alle Trickmöglichkeiten und perfekte Technik machen diese beiden Modelle zu Spitzengeräten für den Anspruchsvollen.

UHER Stereo record II DM 938,–
UHER Stereo record III DM 898,–

Eigenschaften und Vorzüge

Klare und übersichtliche Anordnung aller Bedienungsorgane ■ Bequeme Großtastensteuerung des Bandlaufs ■ Drucktastensteuerung für Spurwahl, Aufnahme und Wiedergabe ■ Dreifach-Kulissenschalter für Bandgeschwindigkeitswahl, mit Netzschalter kombiniert ■ Irrtumsichere Aufnahmeschaltung ■ Schnellstoptaste mit Rastvorrichtung ■ Hervorragender Gleichlauf durch Präzisionstonwelle und besonders große Schwungscheibe, in auswechselbaren Lagern laufend ■ Hohe Umspulgeschwindigkeit, unabhängig von der gewählten Bandgeschwindigkeit ■ Größte Bandschonung durch UHER-Drehmoment-Automatik ■ Vor- und rückwärts anzeigendes Bandzählwerk mit Rücksteller ■ Tandem-Regler für exakte Aussteuerung beider Kanäle ■ Einzelregler für Mithören und Wiedergabelautstärke jedes Kanals ■ Einzelregler für Klangwahl jedes Kanals ■ Zwei-Kanal-Umblendregler ■ Weiter Frequenzumfang durch Supertonköpfe mit hoher Lebensdauer ■ Präzisionsbandführung für exakte Spurhaltung ■ Getrennte Aussteuerungsanzeige für jeden Kanal ■ Stereo-Verstärker in gedruckter Schaltung, Mikrofonverstärker eingebaut ■ Automatischer Bandendschalter ■ Fernsteuerung für Start und Stop ■ Trickschaltung mit UHER-Trickschlüssel ■ Normanschlüsse für Mono- und Stereo-Mikrofon, Radio, Phono, Mischpult, Telefonadapter, Balance-Fernregler, Lautsprecher, Mono- und Stereo-Kopfhörer, UHER-Synchro-Akustomat und Fernsteuerung.

Technische Daten
UHER Stereo record II

Zweispuraufzeichnung, internationale Spurlage (sonst wie Modell UHER Stereo record III, auch mit allen Trickmöglichkeiten).

Technische Daten
UHER Stereo record III

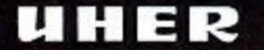
Vierspuraufzeichnung, internationale Spurlage ■ Spulendurchmesser bis 18 cm ■ Drei Bandgeschwindigkeiten: 19 cm/sec., 9,5 cm/sec., 4,75 cm/sec. ■ Frequenzumfang: 40–20 000 Hz (19 cm/sec.), 40–16 000 Hz (9,5 cm/sec.), 40–9000 Hz (4,75 cm/sec.) ■ Störabstand 45 db ■ Nachbarkanaldämpfung 50 db ■ Gleichlauf ± 0,1 % (19 cm/sec., gehörrichtig) ■ Klirrfaktor max. 5 % tot. ■ Ausgangsleistung: Mono 5 W, Stereo 2×2,5 W ■ Eingänge Mono und Stereo: Mikro 2 mV/500 kOhm, Radio 2 mV/20 kOhm, Phono 100 mV/1 MOhm; Ausgänge Mono und Stereo: 3,5 V/4 Ohm, 1 V/15 kOhm ■ Netzanschluß 110, 125, 160, 220, 240 V, Wechselstrom 50 Hz, ca. 90 W (auf 60 Hz umstellbar) ■ Röhren: 2 × EF 86, 2 × ECC 81, 2 × EL 95, ECC 83, ECC 82, EMM 801 ■ Abmessungen 204 × 395 × 420 mm ■ Gewicht: 15,5 kg.

UHER

Bis zur Vollendung stehen Ihnen die Möglichkeiten der Tonaufzeichnung zur Verfügung. In den Spitzengeräten UHER Stereo record II und UHER Stereo record III wird auch der Anspruchsvolle die Erfüllung seiner Wünsche finden. Perfekte Tonaufnahme in Mono und Stereo. Aufnahme einer Spur bei gleichzeitiger Wiedergabe der Parallelspur schafft die Voraussetzungen, ohne weiteres Zubehör Synchron-Trick-Aufnahmen zu machen. Mit dem Multi-Synchron-Koppler sind mit beiden Modellen – auch mit dem Zweispurgerät UHER Stereo record II – Vielfach-Trick-Aufnahmen in ausgezeichneter Qualität möglich.

Diese Tatsache verdient deshalb besondere Beachtung, weil erst die Anwendung von Zweispur-Stereo-Tonköpfen mit extrem hoher Übersprechdämpfung die Voraussetzung schuf, auch mit Zweispur-Stereo-Geräten die bisher nur im Vierspurverfahren für möglich gehaltenen Mehrfach-Trick-Aufnahmen in der gleichen ausgezeichneten Qualität herzustellen. Damit verfügen beide Modelle über die gleichen Trickmöglichkeiten, so daß die eingeschworenen Freunde der Zweispurtechnik keinesfalls, wenn sie sich für das Modell UHER Stereo record II entscheiden, darauf verzichten müssen.

Fernsteuerung für Start und Stop des Bandlaufes, tongesteuerter Start und Stop und Bildwechselsteuerung automatischer Diaprojektoren mit UHER-Synchro-Akustomat sowie Balance-Fernsteuerung sind weitere Vorteile dieser Geräte.



UHER-Mikrofone



Dynamisches Mikrofon 602 DM 75,–

Das „sprechende" Diktatmikrofon zum UNIVERSAL mit Steuerschalter für Aufnahme, Wiedergabe, Stop und Wiederholung. Anzeige der Aufnahmebereitschaft durch Kontrollampe. Frequenzbereich: 150–10 000 Hz.



Dynamisches Mikrofon 614 DM 48,80

Tischmikrofon mit Kugelcharakteristik, schwenkbarer Tischfuß mit Stativgewinde. Frequenzbereich: 80–10 000 Hz.
Passend zu allen UHER-Geräten. Für UNIVERSAL Reduzierkupplung USK 649 verwenden.



Dynamisches Mikrofon 616 DM 36,–

Hand- und Tischmikrofon mit Kugelcharakteristik, Gewinde für Mikrofonstativ. Frequenzbereich: 80–12 000 Hz.
Passend zu allen UHER-Geräten. Für UNIVERSAL Reduzierkupplung USK 649 verwenden.



Dynamisches Mikrofon 615 DM 78,–

Tischmikrofon mit nierenförmiger Richtcharakteristik, schwenkbarer Tischfuß mit Stativgewinde, Sprache–Musikschalter, Frequenzbereich: 80–12 000 Hz.
Passend zu allen UHER-Geräten. Für UNIVERSAL Reduzierkupplung USK 649 verwenden.



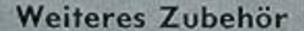
Dynamisches Breitbandmikrofon 619 DM 159,–

Hochleistungsmikrofon mit nierenförmiger Richtcharakteristik u. stufenlosem Sprache–Musikwähler, Frequenzbereich: 40–16000 Hz. Passend zu allen UHER-Geräten. Für UNIVERSAL Reduzierkupplung 649 verwenden. Preis einschl. Tischfuß.



Dynamisches Stereo-Mikrofon 625 DM 149,–

Stereo-Mikrofon mit doppelnierenförmiger Stereo-Charakteristik. Passend zu allen UHER-Stereo-Geräten. Frequenzbereich: 80–15 000 Hz.
(Stets über mitgelieferten Kabelübertrager Ü 400 anschließen.)



Weiteres Zubehör



Mikrofonbodenstativ ST 201 DM 39,–

passend zu den Mikrofonen 614, 615, 616, 619 und 625.

Reduzierkupplung USK 649 **DM 2,50**
zum Anschluß der Mikrofone 614, 615, 616 und 619 am UNIVERSAL.

Mikrofonverlängerungskabel

		10 m	5 m
USK 602	zum Mikrofon 602 für UNIVERSAL	**DM 31,–**	**DM 21,–**
USK 616	mit Übertrager zur Kabelverlängerung der Mikrofone 614, 615, 616 und 619	**DM 27,75**	**DM 24,–**
USK 615	zur Weiterverlängerung des Kabels USK 616. Reihenfolge: Mikro – USK 615 – USK 616 – Gerät	**DM 16,–**	**DM 11,–**
USK 625	zur Kabelverlängerung des Stereo-Mikrofones 625	**DM 25,–**	**DM 20,–**

Magnetischer Kleinhörer 631 DM 19,50

passend zu allen Geräten.

Kristallkleinhörer 650 DM 19,50

zum Mithören der Aufnahme bei den Geräten UHER 500/502, UHER 732 und UNIVERSAL.



Dynamischer Stereo-Zwillingshörer 646 DM 69,–

zum Abhören in höchster Qualität. Passend zu allen Stereo-Geräten.



Abhörgabel 661 **DM 6,50**

passend zu allen Kleinhörern für beidseitiges Hören.



◀ Telefonadapter 801 **DM 12,50**

für Anbringung an Telefonapparaten (ohne Montage).

Telefonadapter 802 **DM 19,50**

für direkten Anschluß am Telefonnetz durch die Post (feste Montage).



Handschalter 680 zum UNIVERSAL **DM 27,50**

mit Start-, Stop- und Wiederholungstaste. Passend für alle Schreibmaschinen.



Fußschalter 690 zum UNIVERSAL **DM 27,50**

für Start, Stop und Wiederholung.

Fernschaltkabel 646 zum UNIVERSAL **DM 10,20**

für Schreibmaschinen mit eingebauter Steuertaste für Diktiergeräte.



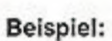
Transportkoffer 860 für UNIVERSAL **DM 39,70**

Kunstleder, grau.



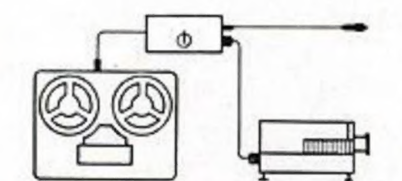
Synchro-Akustomat 810 **DM 95,–**

für tongesteuerten Start und Stop (akustischer Schalter) des Bandlaufs und tonbandgesteuerten Bildwechsel von Diaprojektoren. Passend zu UNIVERSAL, Stereo record II und III.



Beispiel:

Synchro-Akustomat, Funktionsschema für Diaprojektion.



Steuerleitung USK 660 **DM 7,–**

für Synchro-Akustomat 810, komplett (im Preis von 810 inbegriffen) bei Einzelbezug.

Die Verbindungskabel Synchro-Akustomat/Projektor liefert der Hersteller des Projektors über den Fotohandel.



Multi-Synchron-Koppler 876 **DM 26,–**

zur Herstellung von Mehrfach-Trickaufnahmen im Multi-Synchron-Trickverfahren mit UHER Stereo record II und III und unter Verwendung des Zusatzverstärkers V 840 mit UHER 514, 524 und 734.



Zusatzverstärker V 840 **DM 59,–**

ermöglicht Wiedergabe bespielter Stereo-Bänder (Zwei- und Vierspur) über Stereo-Rundfunkgeräte bzw. Stereo-Anlagen und Synchron-Trickaufnahmen (Play-back), mit den Geräten UHER 514, 524 und 734.



Stereo-Lautsprecher-Kombination 830 **DM 169,–**

passend zu UHER Stereo record I, II und III.





Transistor-Mischpult M 153 A **DM 130,–**

Vier regel- und abschaltbare Kanäle, davon zwei für Mikrofonanschluß zur Erzielung studiomäßiger Effekte. Passend zu allen Tonbandgeräten.
Hierzu: Batterie 9 Volt, Pertrix Nr. 28, Mikrodyn. **DM 5,30**

Tonleitung D 4 **DM 7,50**

zur Verbindung mit der Tonbandnormbuchse von Rundfunkgeräten sowie von einem Tonbandgerät zum anderen beim Überspielen. Passend zu allen Geräten.

Stereo-Tonleitung USK 10 **DM 10,–**

zum Anschluß an die Tonbandnormbuchse von Stereo-Rundfunkgeräten und zum Überspielen von einem Stereo-Tonbandgerät zum anderen.



Balance-Fernregler 820 **DM 24,–**

passend zu UHER Stereo record II und III.

Adapterkabel USK 1 **DM 6,50**

zum Anschluß von Rundfunkgeräten ohne Tonbandnormbuchse. Anschluß erfolgt an den Buchsen „Außenlautsprecher" und „Tonabnehmer" des Rundfunkgerätes.

Reduzierkupplung USK 650 **DM 2,50**

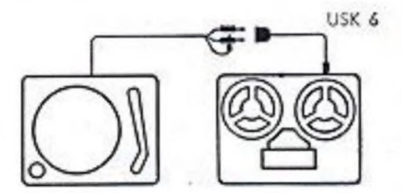
reduziert Stereo-Tonleitung USK 10 von 5- auf 3polige Normstecker.

Phonokupplung USK 6 **DM 4,20**

zum Anschluß von Mono-Plattenspielern an Tonbandgeräte. Passend zu allen Geräten.

Beispiel:

Anschluß eines Mono-Plattenspielers an das Tonbandgerät.



UHER WERKE MÜNCHEN

Spezialfabrik für Tonband- und Diktiergeräte

UHER-Tonbandgeräte führt Ihnen gerne und unverbindlich vor:

11.00015.8.61

ÄNDERUNGEN, DIE DEM TECHNISCHEN FORTSCHRITT DIENEN, BEHALTEN WIR UNS VOR.